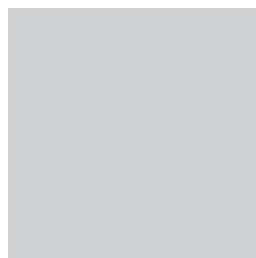
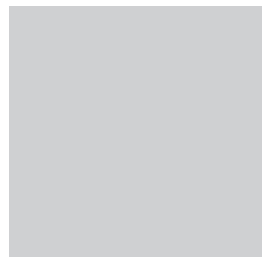
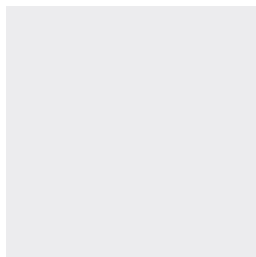
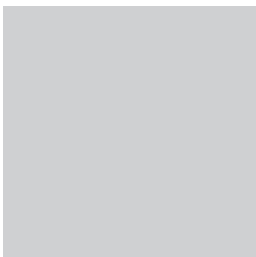
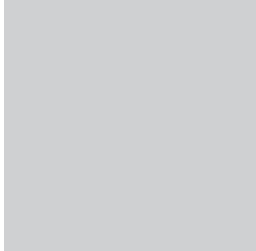


BRUNE®



Die ganze Welt der BRUNE®-Kollektion finden Sie unter www.brune.de

Find the entire BRUNE® collection at www.brune.de

Vous trouverez la collection BRUNE® complète à l'adresse www.brune.de

Het volledige BRUNE®-gamma vindt u op www.brune.de









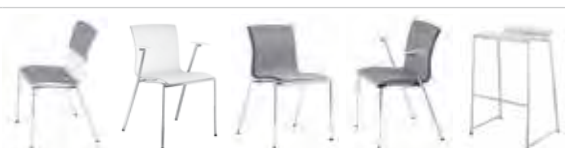




Andreas Fertig, CEO











In intensiver Kooperation mit Designern und Architekten entstehen Möbel, die höchsten Anforderungen an Funktionalität und Ästhetik gerecht werden. Basis dafür sind traditionelles Handwerk, moderne Technologie und die Leidenschaft aus brillanten Ideen erstklassige Produkte zu entwickeln. Genießen Sie die kleine Kostprobe der aktuellen BRUNE®-Kollektion, die wir sorgsam für Sie ausgewählt haben.

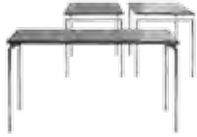










In close cooperation with designers and architects, we create furniture that satisfies the highest standards for functionality and aesthetics based on traditional craftsmanship, modern technology and the passion to turn brilliant ideas into first-class products. Enjoy this small sample of the current BRUNE® Collection that we have carefully hand-picked for you.

En étroite collaboration avec concepteurs et architectes, nous créons du mobilier qui répond aux exigences les plus hautes en matière de fonctionnalité et d'esthétique. La base de cette création réside dans notre passion d'allier un artisanat traditionnel et la technologie moderne pour obtenir des meubles de grande qualité. Dans les pages qui suivent vous trouverez une sélection de la collection actuelle de BRUNE®.

In nauwe samenwerking met ontwerpers en architecten ontstaan meubels die aan de hoogste eisen van functionaliteit en esthetiek voldoen. Aan de basis daarvan liggen traditioneel vakmanschap, moderne technologie en de passie om uit briljante ideeën eersteklasproducten te ontwikkelen. Geniet van het voorproefje van de huidige BRUNE® collectie, dat we zorgvuldig voor u geselecteerd hebben.

SID		Seite 8
SKID		Seite 18
GRAND CHAIR		Seite 24
SPARTA		Seite 28
X_TEND		Seite 32
CUPA		Seite 40
PURA		Seite 46
PURA BANK		Seite 52
RIVO		Seite 54
VARIUS		Seite 60
UNICUS		Seite 66

LOU		Seite 74
PEPPER		Seite 80
FLUX		Seite 86
LIGNUM		Seite 90
FAGUS		Seite 96
GRAND TABLE		Seite 100
ENDLESS TABLE		Seite 104
ORBIT		Seite 106
SPARTA		Seite 108
4091		Seite 112

4090		Seite 114
4095		Seite 115
FOLD		Seite 116
4100		Seite 118
4110		Seite 120
4115		Seite 121
4395		Seite 122
SALT		Seite 124
TIMBER		Seite 126
4220		Seite 130
WANGENTISCH		Seite 131

MATERIALIEN	<i>Seite 135</i>
BRUNE	<i>Seite 144</i>
REFERENZEN	<i>Seite 148</i>
DESIGNER	<i>Seite 151</i>
AWARDS	<i>Seite 154</i>
TECHNISCHE INFORMATIONEN	<i>www.brune.de</i>





SID

Design Andreas Ostwald

Die Stuhlfamilie SID geht von einer ergonomisch optimierten, sehr komfortablen Sitzschale aus. Das 3D-Furnier der Schale erzeugt in Verbindung mit seiner Flexibilität einen einmaligen Sitzgenuss. Die Gestelle sind durch moderne Verformungsverfahren in einer sehr freien Geometrie realisiert und harmonisieren mit den feinen Schwüngen der Schalensilhouette.

The SID chair is based on an ergonomically optimized, very comfortable seat shell. In combination with its flexibility the 3D veneer of the shell creates a unique sense of sitting. The bases are constituted on modern forming techniques in a very free geometry and harmonize with the charming shapes of the shell silhouette.

La collection de sièges SID offre une ergonomie optimisée et une assise très confortable. La coque 3D en placage procure, grâce à sa flexibilité un réel plaisir de s'asseoir. Les piétements sont réalisés par déformation dans une géométrie très libre et sont en harmonie avec les courbes subtiles de la silhouette moulée de l'assise.

De stoelenserie SID gaat uit van een ergonomisch geoptimaliseerde, zeer comfortabele zitschaal. Het 3D fineer van de schaal zorgt, in combinatie met zijn flexibiliteit, voor een ongekend zitcomfort. Het onderstel kon worden ontworpen door moderne Vervormingstechnieken in een vrije geometrie toe te passen, die harmoniseren met de fijne lijnen van het silhouet van de zitschaal.















LAPP GROUP

LAPP GROUP



Lapp. Der weltweit führende Anbieter von integrierten Lösungen für Kabel- und Ve

Die be





LAPP GR

rbindingstechnik.

esten Verbindungen kommen







SKID

Design Andreas Ostwald

Design als Neuerfindung der Urform. Man meint, man hätte ihn schon einmal gesehen, hat man aber nicht. BRUNE® hat es sich hier zur Aufgabe gemacht diesen Typus des Cantilever Chairs in einer klassischen Variante neu zu definieren. Eine freitragende Rückenlehne suchte man bisher in einer Version, die der Tradition der klassischen Moderne verpflichtet ist, vergebens. Innovative technische Lösungen finden sich in der nicht sichtbaren Befestigung der Polster Elemente wieder. Hochwertige Materialien und eine handwerklich erstklassige Polstertechnik garantieren ein langes Produktleben und erfüllen höchste Ansprüche an Ästhetik und Nachhaltigkeit.

Design as a reinvention of an archetype. You may think you have seen this chair before, but you haven't. BRUNE® has made it its task to re-define this type of cantilever chair in its classic version. The cantilevered backrest is a novelty which did not yet exist in classic modern design. Innovative technical solutions were applied to fasten all upholstered parts invisibly. High quality materials, supreme craftsmanship as well as superior cushioning technology ensure a long product life and fulfill the highest demands in terms of aesthetics and sustainability.

Réinterprétation de l'archétype par le Design ; déjà vu ? Mais non ! BRUNE® a entrepris de redéfinir une variante la chaise luge classique. Des solutions techniques innovantes se retrouvent dans la fixation invisible du garnissage du dossier et apportent une réponse à la recherche vaine d'un dossier autoportant dans le modernisme classique. Des matériaux de grande qualité allié à un garnissage manuel garantissent une longue vie au produit et répondent aux attentes les plus grandes en matière d'esthétique et développement durable.

Design als heruitvinding van de oorspronkelijke vorm. Men denkt, dat men hem als eens gezien heeft, maar dat klopt niet. BRUNE® heeft hier de taak op zich genomen om deze soort vrijdragende stoelen in een klassieke variant nieuw te definiëren. Een vrijdragende rugleuning zocht men tot nog toe tevergeefs in een versie, die de traditie van de klassieke moderniteit dient. Innovatieve technische oplossingen tonen zich in de niet zichtbare bevestiging van de bekledingselementen. Bijzonder is ook het dubbele zwaai-effect, over de voorste buis en bovendien over het vrijdragende zitvlak. De hoogwaardige materialen en de vakkundige superieure bekledingstechniek zorgen voor een lange levensduur en voldoen aan de hoogste normen van esthetiek en duurzaamheid.













GRAND CHAIR

Design Eduard Euwens

GRAND CHAIR – ein Konferenz- und Loungesessel mit besonderer Formensprache. Mit seiner komfortablen und anschmiegsamen Sitzschale umschließt GRAND CHAIR angenehm den Körper und bietet in jeder Sitzposition erstklassige Bequemlichkeit. Sanft ansteigende Armlehnen ermöglichen entspanntes Sitzen. Das aufwändig polierte, hochglanzverchromte Untergestell mit drehbarer Säule garantiert einen exklusiven Auftritt und eine enorme Standsicherheit.

GRAND CHAIR – a conference and lounge chair with a unique design language. With its comfortable and supple shell seat, the GRAND CHAIR pleasantly embraces the body and provides first-class comfort in any sitting position. Gently curved armrests allow for relaxed sitting. The highly polished chrome base with a revolving column guarantees an exclusive look and tremendous stability.

GRAND CHAIR – un fauteuil de conférence et de lounge aux formes particulières. Grace aux courbes de la coque, GRAND CHAIR soutient agréablement et confortablement l'utilisateur dans toutes les positions assises. Le profil des accoudoirs facilite la détente. La structure chromée et polie avec sa colonne pivotante confère une apparence exclusive et une grande stabilité.

GRAND CHAIR – een conferentie- en loungezetel met een bijzondere vormgeving. Met zijn comfortabele en soepele zitschaal omsluit de GRAND CHAIR het lichaam aangenaam en biedt hij in elke zithouding optimaal comfort. De licht stijgende armleuningen zorgen voor ontspannen zitten. Het grondig gepolijste, in hoogglans verchromde onderstel met draaibare kolom zorgt voor een exclusieve uitstraling en een enorme stabiliteit.









SPARTA

Design Hanns Fritz Hoffmanns

Die Architektur im Deutschland der frühen sechziger Jahre ist geprägt von einem nicht für möglich gehaltenen Wirtschaftswunder. Hoffmanns verfolgt seine Vision eines Designs, das die Tradition mit der Moderne der Zukunft verbindet und an dessen Ende das Ideal des zeitlos Gegenwärtigen der vollkommenen Form stehen soll. SPARTA ist einerseits eine Hommage an diese begeisternde Epoche und ihr Design, andererseits eine Würdigung der hohen handwerklichen Kunst. Mit hoher Materialqualität und perfekter Verarbeitung gewährleistet SPARTA entspanntes Sitzen und versprüht ein besonderes Flair.

German architecture from the early 1960s reflects the bullish mood of the "economic miracle", the unexpectedly rapid recovery of a country that had been ravaged by WWII. Hoffmanns pursues his vision of a design that combines tradition and modernity to shape the style of the future, representing the ideal of the timelessly present, the perfect form. SPARTA is partly an homage to the spirit of this exciting era and its design, partly a recognition of the craftsmanship that is required to perform such feats. With its high levels of material quality and workmanship, SPARTA guarantees a relaxed sitting experience and radiates a certain flair.

Dans l'Allemagne du début des années soixante, l'architecture est influencée par l'étonnant miracle économique. Hoffmanns poursuit sa vision d'un design combinant la tradition au moderne de l'avenir et à au bout de laquelle on trouve l'idéal de forme parfaite contemporaine classique. SPARTA est d'une part un hommage à cette époque enthousiasmante et à son design, et d'autre part un louange à l'art artisanal. Grâce à sa qualité de matériau élevée et à sa finition parfaite, SPARTA vous garantit des sièges de détente et confère une atmosphère particulière.

De architectuur in Duitsland uit het begin van jaren zestig wordt gekenmerkt door een onmogelijk geacht economisch wonder. Hoffmann vervolgt zijn visie van een ontwerp, dat de traditie met het moderne van de toekomst verbindt en dat moet leiden tot een ideaal van tijdloos moderne en perfecte vormen. SPARTA is enerzijds een eerbetoon aan deze spannende tijd en hun ontwerp en anderzijds een waardering van de hoogwaardige ambachtelijke kunst. Met hoogwaardige materialen en een perfecte afwerking zorgt SPARTA zorgt voor ontspannen zitten en straalt het een bijzondere sfeer uit.









X_TEND

Design Prof. Matthias Rexforth

Dank klarer Konturen und einer ausgezeichneten Ergonomie ist X_TEND ein eleganter und komfortabler Allrounder. Funktional zeichnet sich X_TEND durch seine sehr guten Stapeleigenschaften, optionale Verkettungsmöglichkeiten und ein geringes Gewicht aus.

Thanks to its clear contours and superb ergonomics, X_TEND is an elegant and comfortable all-rounder. X_TEND is distinguished functionally by its excellent stacking properties, optional interlinking capabilities and its light weight.

Grâce à ses contours précis et à une excellente ergonomie, X_TEND est un polyvalent élégant et confortable. Fonctionnel X_TEND se caractérise par un système d'empilage très aisé, des possibilités d'enchaînement en option et un faible poids.

Dankzij de duidelijke contouren en uitstekende ergonomie is de X_TEND een elegante en comfortabele allrounder. Op het vlak van de functionaliteit onderscheidt de X_TEND zich door zijn heel goede stapeleigenschappen, optionele aaneenschakelmogelijkheden en zijn gering gewicht.

















Designpreis
Deutschland
2011

NOMINIERT



reddot design award
winner 2010



CUPA

Design Prof. Matthias Rexforth

Die filigrane Struktur von CUPA sowie die feine Schalenform zeugen von hoher Materialtransparenz und entsprechen den heutigen ästhetischen Anforderungen modernen Sitzens. Charakteristisch ist die intelligente Detaillösung für Armlehne, Reihenverbindung und Schreibtislar. Die Leichtigkeit der Kufenstruktur und seine wertige Materialität machen CUPA zu einem Garant für stilvolles Sitzen im architekturaffinen Objekt.

The delicate form of the base along with the charming seat shell comply with today's demands in modern design and uncommonly comfortable sitting. What makes the CUPA stand out is the intelligent all-in-one solution for linking device, armrests and writing tablet. The lightness of the base is underlined by the absence of the front frame. The diversity of high-quality materials sets optical accentuations. With CUPA you get an attractive design without compromising on seating comfort.

La structure filigrane de CUPA et la fine forme de sa coque sont la preuve de la transparence des matériaux et répondent aux exigences esthétiques des assises modernes. Sa caractéristique réside dans la solution intelligente des détails pour ses accoudoirs, son système d'accroche entre sièges et sa tablette écrite. La légèreté de la structure traîneau et la haute qualité des matériaux utilisés font de CUPA un garant pour des sièges de style dans une architecture raffinée.

Zowel de verfijnde structuur als de vormgeving van de zitschaal van de CUPA getuigen van hoogwaardige materialen die zich onderwerpen aan de esthetische vereisten van het moderne zitten. Karakteristiek zijn de unieke detailoplossingen voor armlegher, rijverbinding en schrijftableau. Het lichte onderstel en de gebruikte materialen staan garant voor comfortabel en stijlvol zitten van de CUPA in het bereik architectuur.













PURA

Design Prof. Matthias Rexforth

Sinnliches Design, hohe Materialqualität und perfekte Verarbeitung machen PURA zu einem Garanten für angenehmes Sitzen. PURA integriert sich unaufdringlich in seine Umgebung und verleiht dem Raum ein besonderes Flair.

Sensuous design, high quality material and best workmanship make the PURA a guarantor of modern sitting. PURA adapts discreetly to its surroundings and endows each room with that certain something.

PURA réunit un design sobre, une grande qualité des matériaux et le traitement d'une parfaite fabrication. Une garantie pour des sièges de bon goût. PURA s'intègre parfaitement à son environnement et donne une touche particulièrement chic.

Zintuiglijk design, hoge materiaalkwaliteit en door de perfecte verwerking van materialen staat PURA garant voor stijlvol zitten. PURA intrigeert zonder opdringerig te zijn voor haar omgeving, het geeft de ruimte flair.













PURA BANK

Design Prof. Matthias Rexforth

Die außergewöhnliche Statik der Bank adaptiert Elemente der klassischen Brückenkonstruktion. Durch die Seilverspannung erhält die elegante Bankstruktur höchste Stabilität. Das puristische Design integriert sich selbstverständlich in jede Umgebung. Verschiedene Polstervarianten, elegante Furniere oder moderne CPL-Beschichtungen unterstützen die jeweilige Raumarchitektur.

It is the use of the technique of cable bracing, a classic element in bridge-building engineering, that gives the bench both extreme static stability and an elegant look. Puristic design that adapts quite naturally to each and every surrounding. Various fabrics, elegant veneer surfaces or CPL coatings underscore the room architecture.

La conception de la structure de cette banquette d'accueil provient de l'adaptation de techniques de construction de pont. La stabilité de la structure est garantie par la tension de câbles. Le design épuré s'intègre naturellement dans n'importe quel environnement. Des variantes de rembourrage, divers placages bois ou des revêtements stratifiés CPL soutiennent l'architecture de l'espace actuel.

Het uitzonderlijke ontwerp van de bank verwerkt elementen uit de klassieke brugconstructie. Het design van het ruggedeelte ondersteunt de stabiliteit en zorgt voor een elegante sierlijke uitstraling. Door het hedendaags ontwerp is deze bank toepasbaar in elke omgeving. Verschillende bekledings-mogelijkheden, sierlijk fineer of hedendaagse CLP-coatings ondersteunen het ruimtelijk karakter van deze bank.





RIVO

Design Gerd Rausch

Das moderne Sitzmöbelprogramm. Dank klarer Linien besticht RIVO mit natürlicher Eleganz, Zweckmäßigkeit und Ergonomie sind ebenso selbstverständlich wie die Modellbreite, die sowohl Freischwinger als auch das 4-Fuß-Gestell beinhaltet.

A modern chair and bench system. Due to a well defined outline RIVO captivates by its natural elegance. Usefulness and ergonomic design are as self-evident as the wide range of designs which include cantilever chairs as well as a modular structured and organized bench system.

La gamme de sièges moderne ! Grâce à des lignes épurées, RIVO séduit par son élégance naturelle, la fonctionnalité et l'ergonomie qui sont tout aussi importantes que la gamme de modèles qui comprend à la fois le modèle à piètement luge et le modèle à 4 pieds.

Het moderne zitmeubelprogramma! Dankzij klare lijnen bekoort RIVO met natuurlijke elegantie. Doelmatigheid en ergonomie zijn net zo vanzelfsprekend als het ruime modelgamma, dat zowel slede-stoelen als 4-poots stoelen omvat.













VARIUS

Design Prof. Matthias Rexforth

VARIUS – klares Design prägt die von Prof. Matthias Rexforth gestaltete Stuhlserie. Die sich zurücknehmende Eleganz von Stuhl und Armlehnstuhl ermöglicht die unaufdringliche Integration von VARIUS in unterschiedliche Architekturen. Material- und Farbkonzepte unterschiedlichster Ausprägung setzt VARIUS mit Leichtigkeit und Klasse um. Der VARIUS Barhocker komplettiert die Produktfamilie VARIUS perfekt.

VARIUS – clear design shapes designed by Prof. Matthias Rexforth characterize this series of chairs. The restrained elegance of the chair whether it comes with or without armrests allows unobtrusive integration of VARIUS in different architectures. With the VARIUS chair varying colour concepts are implemented with ease and class. The VARIUS high chair perfectly completes the VARIUS product line.

VARIUS – Matthias Rexforth a conçu une série de sièges d'un design clair. L'élégance des sièges avec ou sans accoudoirs permet une intégration discrète de VARIUS dans des architectures variées. L'élaboration du concept des matériaux et des couleurs définit VARIUS avec aisance et classe. Les couleurs personnalisées, les revêtements des galettes d'assise et de dossier ou d'un rembourrage complet ouvrent des possibilités de finitions presque illimitées. Le tabouret haut VARIUS complète à merveille la collection VARIUS.

VARIUS – Ontwerper Prof. Matthias Rexforth heeft met VARIUS een stoelen gamma ontworpen met klare lijnen. De onopvallende elegantie van de stoel en de armstoel zorgt voor een optimale integratie van VARIUS in verschillende ontwerpen. VARIUS implementeert met gemak en klasse materialen en kleuren van diverse entiteiten. Een ruime diversiteit aan kleuren en beitsen, opdekstoffering met vlakke kussens of een volledig gestoffeerd model zorgen voor onbeperkte mogelijkheden. De VARIUS barstoel maakt de product familie VARIUS compleet.













UNICUS

Design Prof. Matthias Rexforth

UNICUS – Stuhl und Armlehnstuhl von Prof. Matthias Rexforth überzeugen durch die Leichtigkeit im Design und die außergewöhnliche Bequemlichkeit der ergonomisch geformten Kunststoffschale. Die reduzierte Form und seine schlichte Eleganz eröffnen UNICUS viele Einsatzmöglichkeiten. Die formschöne Gestellstruktur unterstreicht den fließenden Charakter der flexiblen Sitzschale. Verschiedene Farben ermöglichen vielfältige Variationen in der Gestaltung. Die in hochwertigem Kunststoff ausgebildete filigrane Form der Schale macht UNICUS einzigartig. Die unterschiedlichen Oberflächenstrukturen auf Vorder- und Rückseite ermöglichen eine Symbiose aus angenehmem Sitzempfinden und zeitloser Eleganz.

UNICUS – stacking chair with and without armrests by Prof. Matthias Rexforth which is remarkable for its plain design and the exceptional comfort of its ergonomically shaped plastic shell. Due to its simple shape and its basic elegance there are many opportunities of use. Its shapely base structure underlines the floating character of the flexible seat shell. Different colours allow for diverse variations in the design. The sophisticated shape of the shell which is reflected in its high class plastic makes the UNICUS unique. The different surface structures on its front and back allow for a symbiosis of comfortable seating and timeless elegance.

UNICUS – Chaise empilable avec ou sans accoudoirs dessinée par le prof. Matthias Rexforth est convainquante, par la simplicité de sa conception et du confort exceptionnel de la coque de forme ergonomique en plastique. UNICUS offre de nombreuses possibilités grâce à sa forme raffinée et son élégance simple. La structure galbée du châssis souligne le caractère flexible de la coque d'assise. Différentes teintes permettent une grande variété de finitions. UNICUS est unique, formée par une coque filigrane en haute qualité de plastique. Les différentes structures de surface à l'avant (mat antiglisse) et à l'arrière (brillant lisse) permettent une symbiose d'une esthétique agréable et offrent une élégance intemporelle.

UNICUS – Stoel en armstoel van Prof. Matthias Rexforth overtuigen door de lichtheid in design en het uitzonderlijke comfort van ergonomische zitschaal. De gereduceerde vorm en zijn eenvoudige elegantie openen voor de UNICUS veel toepassingsmogelijkheden. De fraai gevormde framestructuur onderstreept het vloeiende karakter van de flexibele zitschaal. Verschillende kleuren staan qua toepassing vele variaties toe. De delicate vorm van de schaal in het kwalitatief hoogwaardige kunststof maakt UNICUS uniek. De verschillende oppervlakte structuren op voor- en achterkant maken een symbiose mogelijk van aangename huiselijkheid en tijdloze elegantie mogelijk.

















red dot design award
winner 2015



LOU

Design Uwe Sommerlade

Mit LOU präsentiert BRUNE® einen Lounge-Sessel mit dem ganz besonderen Pfiff. Die einladende Polsterung auf poliertem, hochglanzverchromtem Untergestell mit drehbarer Säule lässt LOU behaglich und komfortabel, aber trotzdem nicht wuchtig wirken. Modernes, sportlich-schlankes Design und großzügig dimensionierte Polster versprechen ein angenehmes Sitzenerlebnis. Ohrenbacken, Sitz- und Nackenkissen lassen sich farblich absetzen. Der Benutzer bekommt die Möglichkeit, durch eine persönliche Farbkombination, LOU eine ganz individuelle Note zu geben.

BRUNE® presents LOU, a lounge chair with a very special appeal. The inviting upholstery, the polished, chromeplated base with revolving column gives LOU a pleasing effect that's comfortable, but not bulky. Modern, sporty and sleek design with generously sized cushions promises a pleasurable sitting experience. Wings, seat and neck cushions available in contrasting colours, giving the chair's owner the chance to give an individual touch to LOU.

BRUNE® présente avec LOU un fauteuil lounge particulièrement attractif. Par son rembourrage accueillant fixé sur une structure pivotante en chromé brillant LOU est enveloppant et confortable et malgré tout pas massif. Un design moderne et élégant combiné à un rembourrage généreusement dimensionné garantit une expérience agréable. L'utilisateur a le loisir de choisir un tissu différent pour le coussin d'assise, le coussin repose-tête et la tête et peut ainsi créer sa propre composition de couleurs.

Met LOU presenteert BRUNE® een loungestoel met een heel bijzondere toets. De uitnodigende bekleding op een gepolijst, in hoogglans verchromd onderstel met draaibare kolom, naar keuze met verstelmechanisme, doet LOU er aangenaam en comfortabel, maar toch niet omvangrijk uitzien. Het modern, sportief en strak design en de grote kussens garanderen een aangename zitervaring. De kleur van het zijvleugels, zit en nekkussens zorgen voor een opvallend accent. De gebruiker krijgt door middel van een persoonlijke kleurencompositie de mogelijkheid om LOU een heel persoonlijke toets te geven.













PEPPER

Design Uwe Sommerlade

Das edle Design überzeugt durch seine Klarheit und Leichtigkeit. PEPPER besticht durch seine dezente Eleganz und zeitlose Modernität. Mit ergonomischen Formen, hoher Materialqualität und perfekter Verarbeitung gewährleistet PEPPER bequemes Sitzen in jeder Situation.

The noble design is impressive thanks to its clarity and grace. PEPPER captivates due to discreet elegance and timeless modernity. With its ergonomic shape, high degree of material quality and perfect finishing, PEPPER guarantees relaxed sitting in every situation.

Le style noble convainc par sa clarté et sa légèreté. PEPPER impressionne par son élégance digne et sa modernité intemporelle. Avec des formes ergonomiques, une qualité élevée des matériaux et une finition parfaite, PEPPER garantit une assise confortable en toute situation.

Het edele ontwerp overtuigt door zijn zuiverheid en lichtheid. PEPPER valt op door zijn ingetogen elegantie en tijdloze moderniteit. Met ergonomische vormen, hoogwaardige materialen en een uitstekende afwerking garandeert PEPPER comfortabel zitten in elke situatie.













FLUX

Design Uwe Sommerlade

FLUX verbindet die Leichtigkeit einer modernen Kunststoffschale mit den klassischen Merkmalen eines handwerklich gefertigten Holzgestells. Die Ergonomie der höchst flexiblen Sitzschale bietet einen außerordentlichen Sitzkomfort. Die Vielzahl an Schalenfarben kombiniert mit der Auswahl an möglichen Beiztönen für das massive Buchengestell stellt für jedes Gestaltungskonzept die passende Farbkombination bereit. Weitere Variationsmöglichkeiten ergeben sich durch die Wahl der optionalen Vollpolsterschale oder des optionalen Sitzpolsters.

FLUX combines the ease of a modern plastic shell with the classic features of a hand-crafted wood frame. The ergonomics of the highly flexible seat shell offer extraordinary sitting comfort. The variety of shell colours combined with the range of available stain colours for the solid beech frame allows the right colour combinations to be chosen for any design concept. Other options available include the choice of a fully upholstered shell or an optional seat cushion.

FLUX allie la légèreté d'une coque plastique avec les caractéristiques classiques d'un piètement bois traditionnel. L'ergonomie de la coque d'assise flexible offre un confort d'assise hors du commun. Les nombreux coloris de la coque combinés au choix de tons de bois rendent toutes les combinaisons de contrastes possibles. De plus, une finition avec garnissage sur l'assise ou complète augmente encore l'assortiment.

FLUX combineert de lichtheid van een moderne schaal uit kunststof met de klassieke kenmerken van een met de hand vervaardigd houten gestel. De ergonomie van de uiterst flexibele zitschaal biedt een buitengewoon zitcomfort. De verscheidenheid aan schaalkleuren in combinatie met de keuze aan mogelijke beitskleuren voor het massief gestel van beukenhout biedt voor elk vormgevingsconcept de passende kleurencombinatie. Er ontstaan extra variatiemogelijkheden door de keuze tussen de optionele volledig gestoffeerde schaal of het optionele zitkussen.









LIGNUM

Design Andreas Ostwald

Das edle Design überzeugt durch seine Klarheit und Leichtigkeit. LIGNUM besticht durch seine dezente Eleganz und zeitlose Modernität. Spiegelpolster für Sitz und Rücken, attraktive Beizfarben und elegante Polsterstoffe ermöglichen verschiedene Gestaltungsvarianten für individuelle Anforderungen. Mit ergonomischen Formen, hoher Materialqualität und perfekter Verarbeitung gewährleistet LIGNUM bequemes Sitzen in jeder Situation.

The noble design convinces with its clear lines and lightness. LIGNUM captivates with its discreet elegance and timeless modernity. Seat and back padding, attractive stain colours and elegant fabrics for versatile use and individual requirements. With ergonomic lines, high quality materials and perfect workmanship LIGNUM assures comfortable sitting in every situation.

Clarté et légèreté : La noblesse du design. LIGNUM fait la synthèse entre élégance discrète et modernisme intemporel. Des rembourages galettes assise et dossier, des teintes attrayantes et tissus élégants permettent une variété de finitions spécifiques. Avec ses formes ergonomiques, la grande qualité des matériaux et une réalisation technique parfaite, LIGNUM garantit des sièges confortables dans chaque situation.

Het edele design overtuigd in haar eenvoud en luchtigheid. LIGNUM zorgt voor discrete elegantie en een tijdloze moderne uitstraling. Opdekbekleding voor zit en rug, aantrekkelijke beitskleuren en elegante stoffen zorgen voor veel verschillende individuele mogelijkheden. Met ergonomische vormen, hoge materiaalkwaliteit en perfecte afwerking waarborgt LIGNUM aangenaam zitten in iedere situatie.













FAGUS

Design Thomas Albrecht

Attribute wie puristisches Design, durchdachte Konstruktion und intelligente Funktionalität machen FAGUS zu einem attraktiven Sitzmöbel für unterschiedliche Anwendungsbereiche. Spiegelpolster für Sitz und Rücken, sowie ein zusätzliches Vollpolster für den Sitz und attraktive Beizfarben ermöglichen verschiedene Gestaltungsvarianten für individuelle Anforderungen.

Pure and simple design but highly functional and solidly-constructed – that is FAGUS. An attractive range of seating furniture suited to a variety of applications. Unusual effects can be created by the use of colourful stain variants or elegant fabrics for seat and back.

Attributs d'un design sophistiqué et pure, une construction réfléchie et une fonctionnalité intelligente rendent FAGUS attrayant pour différentes applications. Galette de rembourrage pour l'assise et le dossier, des teintes attractives et une possibilité de rembourrage total de l'assise permettent diverses options de finitions adaptées à vos besoins spécifiques.

Eigenschaften zoals een uitgepuurd design, een weldoordachte constructie en functionaliteit maken FAGUS tot een attractief zitmeubel uiterst geschikt voor een breed toepassingsveld. Oplegstoffering voor zit en rug, attractieve beitskleuren, en volbekleding zorgen voor gediversifieerde uitvoeringen aangepast aan individuele toepassingen.









GRAND TABLE

Design Eduard Euwens

GRAND TABLE – der zeitlose Konferenztisch. Mit GRAND TABLE bieten sich eine Vielzahl an Gestaltungsmöglichkeiten in Meeting- und Konferenzräumen. Die klassischen Konferenztischformen Rechteck und Tonnenform sind in verschiedenen Größen erhältlich und können beliebig kombiniert werden. Optional sind Kabelführungssystem und Netbox erhältlich.

GRAND TABLE – the timeless conference table. GRAND TABLE offers a large variety of design options suitable for meeting and conference rooms. The classic conference table shapes rectangular and barrel shape are available in different sizes and can be combined as desired. Cable management systems and net boxes are equally available.

GRAND TABLE – la table de conférence contemporaine; GRAND TABLE offre une grande variété d'options adaptées aux salles de réunions et conférences. Les formes classiques rectangulaires et tonneaux sont disponibles en différentes dimensions et peuvent se combiner selon les besoins. Un système de gestion de cables ainsi que des boîtiers électriques figurent également dans la liste d'options.

GRAND TABLE – de tijdloze vergadertafel. Met GRAND TABLE worden er talrijke vormgevingsopties in vergader- en conferentieruimtes aangeboden. De klassieke rechthoekige en ovale tafelvormen zijn in verschillende groottes verkrijgbaar en kunnen naar wens gecombineerd worden. Optioneel zijn er een kabelgeleidingssysteem en Netbox beschikbaar.









ENDLESS TABLE

ENDLESS TABLE – Der Name ist Programm! Mit diesem Konferenztischprogramm bleiben keine Wünsche offen. Egal, ob kleiner oder großer Konferenzraum, dieser Tisch passt sich an die Größe des Raumes an. Durch die filigranen Säulen, die auch als Verbindungselement bei großen Tischanlagen genutzt werden, ist maximale Beinfreiheit gewährleistet. Optional sind Medientechnik und Kabelführungssysteme erhältlich.

ENDLESS TABLE – The name says it all! With this conference table no wishes remain unfulfilled. Whether for a small or large conference room, this table adapts to the size of the room. Filigree columns are used as a connecting element for large table configurations that ensure maximum legroom. Optional media technology and cable management systems are available.

ENDLESS TABLE – Le nom dit tout ! Avec ce programme de tables de conférence, aucun souhait n'est en reste. Peu importe si la salle de conférence est petite ou grande, cette table s'adaptera à la taille de la pièce. Grâce aux piliers en filigrane qui sont aussi utilisés comme élément de liaison pour les configurations larges de tables, une liberté maximale au niveau des pieds est assurée. En option, des technologies pour médias et des systèmes de cheminement de câbles sont disponibles.

ENDLESS TABLE - De naam zegt het al! Dit vergadertafelprogramma laat niets te wensen over. Of het nu om een kleine of grote vergaderzaal gaat, deze tafel past zich aan aan de grootte van de ruimte. Door filigraan-kolommen, die ook worden gebruikt als verbindend element voor grote tafelconfiguraties, wordt maximale beenruimte gewaarborgd. Optioneel zijn mediatechnologie en kabelmanagementsystemen beschikbaar.





ORBIT

ORBIT – zeitlos, elegant und funktional. Der klassische Säulentisch aus der BRUNE®-Kollektion vereint attraktives Design mit Funktionalität. Mit seiner leichten und dennoch stabilen Konstruktion bietet ORBIT ein Höchstmaß an Standsicherheit und Beinfreiheit. Standardmäßig hochglanzverchromt fügt sich ORBIT dezent distinguiert in jedes Ambiente; ein Klassiker für viele Einsatzbereiche.

ORBIT – timeless, elegant and functional. This classical round column table from the BRUNE® collection combines attractive design with functionality. The light-yet-robust construction of the ORBIT ensures that the table stands firmly on the ground and guarantees a maximum of legroom. With its chrome-plated, high-gloss finish (standard version), the ORBIT discreetly complements just about any – even the most distinguished – environment: a true design classic for many different settings and circumstances.

ORBIT – contemporaine, élégante et fonctionnelle. La classique table à colonne de la collection BRUNE® combine le design attrayant avec la fonctionnalité. En raison de sa construction légère mais stable, ORBIT se distingue par sa très grande stabilité et son espace optimal pour les jambes. Avec sa finition standard chromée brillante, ORBIT s'adapte décentement de manière distinguée à toutes les ambiances, un produit classique pour de nombreux secteurs d'utilisation.

ORBIT – modern, elegant en functioneel. De klassieke kolomtafel uit de BRUNE®-collectie combineert een aantrekkelijk design met functionaliteit. Dankzij zijn lichte maar stevige constructie onderscheidt ORBIT zich door zijn uiterst hoge stabiliteit en optimale beenruimte. Met zijn standaardafwerking in glanzend chroom past ORBIT zich uitstekend aan alle omgevingen aan. Zo is het een klassiek product voor vele toepassingsgebieden.





SPARTA

Im Foyer, im Restaurant oder im Konferenzraum. Wo die Vorzüge eines Säulentisches und die formale Klarheit des Quadrates gefragt sind, ist SPARTA die richtige Antwort.

For the lobby, the restaurant or the conference room: wherever the advantages of a round column table and the geometric purity of the square need to be combined, SPARTA provides the right answer.

Au foyer, au restaurant ou dans la salle de conférence. Si vous recherchez les atouts d'une table à colonne et la clarté formelle du carré, SPARTA est la bonne solution.

In de lobby, in het restaurant of in de vergaderzaal. Waar de voordelen van een kolomtafel en de formele eenvoud van het vierkant gewenst zijn, is SPARTA ideaal.









4091

Die moderne Form des klassischen 4-Fuß-Klapptisches. Optimale Beinfreiheit gepaart mit formalem Anspruch. Überall da zuhause wo neben der geforderten Funktionalität auch die Ästhetik zählt.

The modern look of the classical 4-foot folding table. A maximum of legroom, coupled with ingenious and creative design. At home in all places where high levels of functionality are as much a requirement as bold statements of aesthetic style.

La forme moderne de la table pliante classique à quatre pieds. Espace optimal pour les jambes allié aux exigences standard. Elle convient partout lorsque l'esthétique et fonctionnalité sont exigée.

De moderne vorm van de klassieke klaptafel met vier poten. Optimale beenruimte gecombineerd met formele vereisten. Overal op z'n plaats waar naast de vereiste functionaliteit ook de esthetiek telt.



4090



4095





FOLD

Klapptisch mit maximaler Beinfreiheit, der nicht nur funktional sondern auch optisch überzeugt. Ein komplettes Programm mit dem man verschiedenste Konfigurationen bilden kann. Überall dort zuhause, wo Flexibilität und Ästhetik gleichermaßen gefragt sind.

Folding table with maximum legroom which wins not only functionally but also visually. A complete program that allows you to make various configurations. At home anywhere where flexibility and aesthetics are equally in demand.

Table pliante avec une liberté maximale au niveau des jambes, qui convainc non seulement au niveau fonctionnel, mais aussi esthétiquement. Un programme complet avec lequel vous pouvez mettre en place différentes configurations. Idéal partout où la flexibilité et l'esthétique sont tout autant de mise.

Inklapbare tafel met maximale beenruimte die niet alleen functioneel, maar ook optisch overtuigt. Een compleet programma waarmee men verschillende configuraties kan realiseren. Overal daar thuis, waar flexibiliteit en esthetiek evenredig gevraagd zijn.





4100

Design delphin design

Ein Klappstisch mit intelligenter Mechanik und Eleganz bis ins Detail. In flexibel genutzten Räumen mit Anspruch an Funktion und Gestaltung spielt er seine Stärken aus.

A folding table with intelligent mechanics and elegance, from the overall appearance to the last tiny detail. The table shows its strengths in rooms of flexible use that require high levels of functionality as well as displays of creativity and ingenious design.

Une table pliante élégante jusque dans les détails et dotée d'un mécanisme intelligent. Elle révèle toutes ses capacités dans les espaces utilisés de manière flexible, répondant aux exigences en matière de fonction et de conception.

Een klaptafel met intelligente mechaniek en elegantie tot in het detail. In flexibel gebruikte ruimtes met veel nood aan functionaliteit en vormgeving komen zijn sterke punten tot uiting.



4110

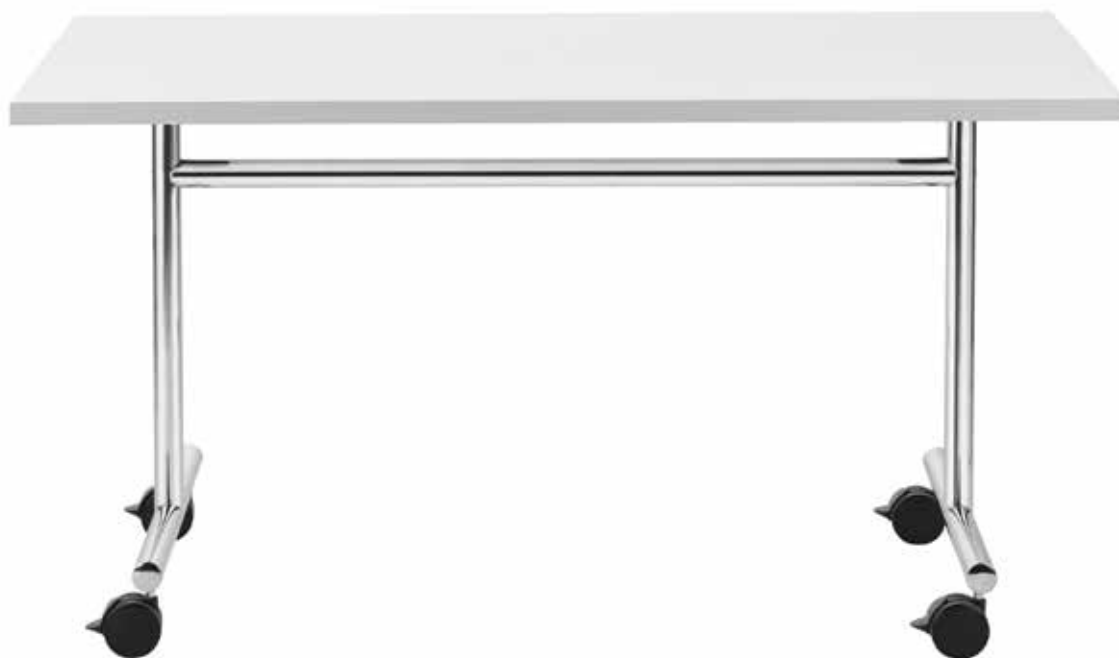
Design delphin design



4115

Design delphin design





4395

Mobilität und Flexibilität zu einem ausgezeichneten PreisLeistungsverhältnis kennzeichnen den Falttisch 4395. Die Tischplatte lässt sich bei diesem mobilen Modell mit nur einem Handgriff umlegen. Die großen Rollen unterstützen zusätzlich beim Handling, so dass der schnelle Umbau von nur einer einzelnen Person bewältigt werden kann.

High levels of mobility and flexibility, combined with an excellent price-performance ratio – this is what distinguishes the model 4395 folding table. The table top can be folded back with one turn of the hand, while the large rollers also facilitate handling, allowing a single person to convert the table within seconds.

La mobilité et la flexibilité à un excellent rapport prix/qualité caractérisent la table pliante 4395. Le plateau de table peut être retourné en un tour de main pour ce modèle mobile. Les grandes roulettes le soutiennent en outre lors de la manutention, de sorte que la modification rapide peut être maîtrisée par une seule personne.

Mobiliteit en flexibiliteit tegen een uitstekende prijs prestatie verhouding kenmerken de klaptafel 4395. Het tafelblad kan door het mobiele model met maar een hand gevouwen worden. De grote rollen ondersteunen bovendien tijdens het gebruik, zodat de snelle omzetting kan worden uitgevoerd door één persoon.





SALT

Design Uwe Sommerlade

Elegantes Holztischprogramm mit verschiedenen Höhen und Plattenformen. Der ideale Begleiter zur Stuhlserie PEPPER.

Elegant wooden table series with heights and tabletop shapes. The ideal companion to the PEPPER chair range.

Programme de table en bois élégant avec différentes hauteurs et plate-formes. Le compagnon idéal pour la série de chaises PEPPER.

Elegante houten tafelserie met verschillende hoogtes en bladvormen. De ideale aanvulling op de stoelserie PEPPER.





TIMBER

Design delphin design

TIMBER – zeitgemäß und filigran. Der geradlinige Holztisch TIMBER ist vor allem durch seine Anpassungsfähigkeit bestimmt. Die Konstruktion lässt jede denkbare Oberflächen- und Materialauswahl zu, auch Tischgrößen und Plattenformen sind variabel. Als reiner Holztisch ist TIMBER natürlich, ressourcenschonend und nachhaltig.

TIMBER – contemporary, filigree design. With its clear, straight lines, the TIMBER table – made from pure wood – is characterized by its easy adaptability. The construction permits the use of just about any possible surface and material, while dimensions and table top shapes can also be varied freely. TIMBER tables are made exclusively from wood and reflect their natural origin. They are sustainable and have been designed with a view to conserving resources.

TIMBER – contemporaine et filigrane. Ce qui caractérise la rectiligne table TIMBER, c'est surtout sa capacité d'ajustement. Sa construction permet un choix inimaginable de finitions et de matériaux dans une grande variété de formes et dimensions. Fabriquée totalement en bois, TIMBER est durable et ménage naturellement les ressources.

TIMBER – eigentijds en verfijnd. De rechthoekige houten tafel TIMBER wordt vooral door zijn aanpassingsvermogen gekenmerkt. De constructie maakt elke denkbare oppervlak- en materiaalkeuze mogelijk, ook de tafelgroottes en bladvormen zijn variabel. Als pure houten tafel is TIMBER natuurlijk, milieuvriendelijk en duurzaam.







4220

Ein ausdrucksstarker Tisch, der mit seinen massiven Beinen aus Buchenholz nicht nur fest steht, sondern auch optisch beeindruckt. Optimale Beinfreiheit und flexible Plattengrößen verstehen sich von selbst.

A table that makes a bold aesthetic statement, optically impressive as well as highly functional: its legs, made from solid beech wood, guarantee that the table stands firmly and securely on the ground. Maximum legroom, various table top sizes.

Une table expressive, non seulement solide avec ses piètements massifs en bois de hêtre, mais en outre optiquement impressionnante. L'espace optimal pour les jambes et les dimensions des plateaux flexibles sont tout à fait naturels.

Een expressieve tafel, die met zijn massieve poten uit beukenhout niet alleen stabiel staat, maar ook optisch indruk maakt. Optimale beenruimte en flexibele bladgroottes zijn vanzelfsprekend.



WANGENTISCH

Wangentisch in Stehtischhöhe. Mit seiner klaren Linienführung besticht der Wangentisch in jedem modernen Ambiente. Die schlichte geradlinige Form vermittelt ein ruhiges, angenehmes Raumgefühl. Passend ist die Wangenbank erhältlich.

WANGENTISCH, as high as a standing bar table (110 cm). With its sober and uncluttered outline, WANGENTISCH enriches any contemporary and modern architectural environment. The stylish design creates a calm and pleasant atmosphere. WANGENBANK perfectly serves to complete the ensemble.

WANGENTISCH, une table à joues latérales en hauteur 110 cm. WANGENTISCH séduit par ses lignes épurées dans chaque ambiance moderne. Sa forme sobre et linéaire procure une sensation d'espace tranquille et agréable. WANGENBANK assorti est disponible.

Wangentafel in statafel hoogte. Met zijn strakke lijnen volstaat de wangentafel in elke moderne ambiance. De eenvoudige lineaire vorm straalt een rustig, aangenaam gevoel van ruimte uit. Beschikbaar is de Wangenbank op aanvraag.





Stoffgruppe 3

Camira Sprint



Runner
314

Final
313

Block
312

Exercise
311

Chase
310

Camira Citadel



Muroi
372

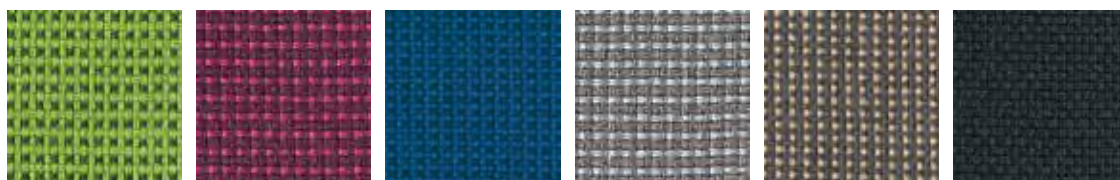
Bingham
373

Stillwater
375

Lyman
376

Ralstone
379

Camira Chateau



Tarascon
383

Rideau
385

Bonpas
387

Perigord
389

Medoc
391

Beauvois
392

Stoffgruppe 4

Camira Urban



Living
475

District
476

Streetsmart
477

Nightowl
481

Innerscity
480

Camira Xtreme



Lobster
430

Panama
421

Martinique
424

Blizzard
426

Havana
428

k+r NOVA



Aurata
484

Taurus
485

Pavo
490

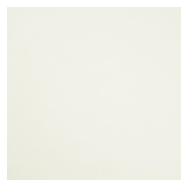
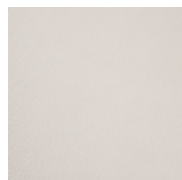
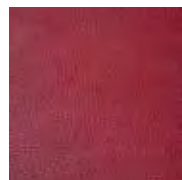
Balaena
494

Barrus
497

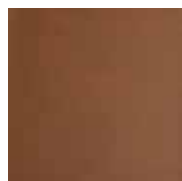
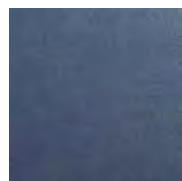
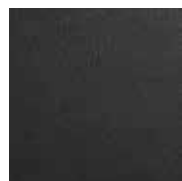
Panthera
498

Stoffgruppe 6 Kunstleder

Hornschuch Parotega

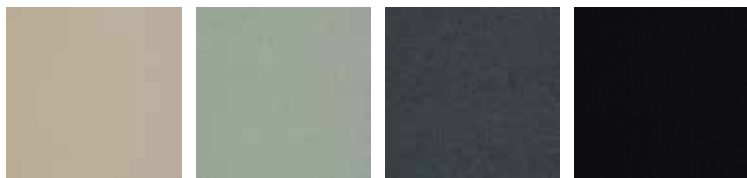
Sand
644Birke
646Mango
640Limone
642Kirsche
641Granit
648Schwarz
650

Hornschuch Palma

Marmor
634Lachs
632Inka
637Baltic
633Nachtschwarz
639

Stoffgruppe 6

KVADRAT Plot



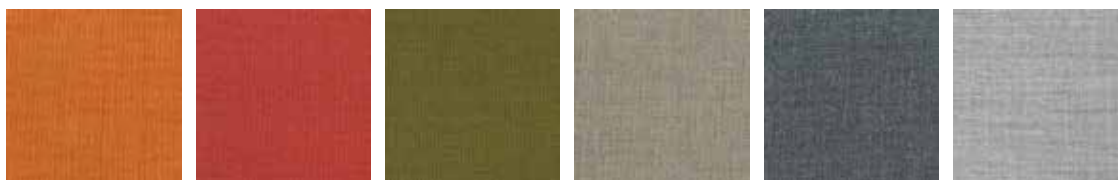
Plot
627

Plot
626

Plot
628

Plot
625

KVADRAT Remix



Remix
691

Remix
692

Remix
690

Remix
684

Remix
689

Remix
686



Remix
687

Remix
688

Stoffgruppe 7

Svensson Front



Front
737

Front
738

Front
739

Front
740

Front
742

Front
741

KVADRAT Clara



Clara
706

Clara
705

Clara
702

Clara
703

Clara
704

Camira Synergy



Kinship
727

Work
728

Gather
729

Mix
730

Serendipity
731

Partner
732

Stoffgruppe 7 Microcare Suede

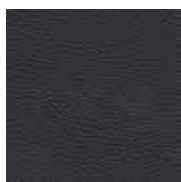
					
Antracite	Silver	Classic Grey	Black	Donegal Peat	Chocolate
					
Mink	Ivory	Beaver	Tan	Sand	Skin
					
Mustard	Rose	Gold	Buck	Brick	Peach
					
Orange	Scampi	Click	Fire Red	Royal Red	Cyclamen
					
Grape	Burgundy	Ice	Azure	Aqua	Linde
					
Cyber	Cobalt	Marine	Cactus	Citrus	Serena
					
Petrol	Bronze	Grass	Deep Green	Olive	Opal Blue

Stoffgruppe 8 Leder

Sand



Braun



Schwarz



Weiß



Beige

Beizfarben



Buche natur

B31

B17

B35

B13

B38



B47

B45

B46

B24

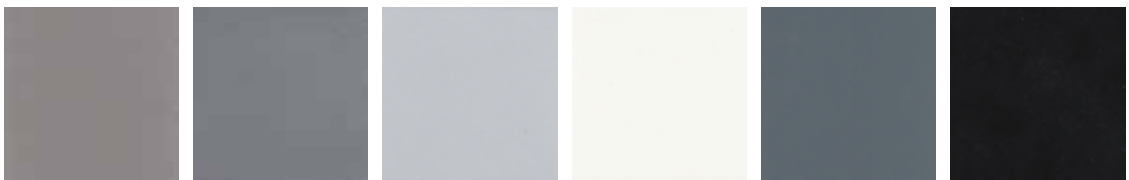
B30

B61



B15

Lackfarben



S23

S50

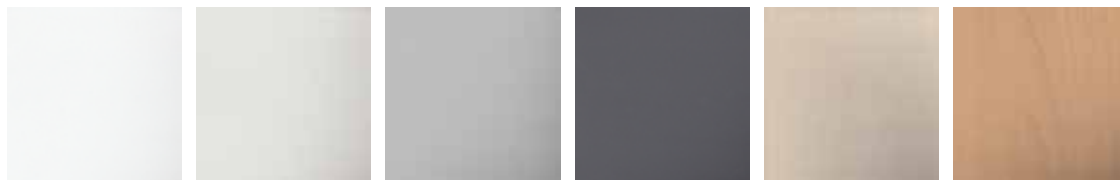
S5

S11

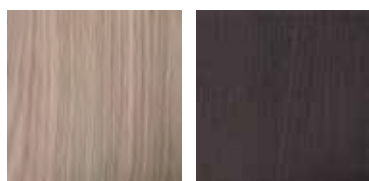
S2

S1

HPL Resopal



Schneeweiß 576	Weiß 560	Grau 570	Basaltgrau 563	Ahorn 569	Buche 544
-------------------	-------------	-------------	-------------------	--------------	--------------

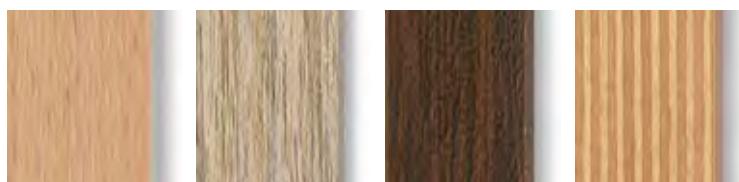


Eiche 551	Wenge 546
--------------	--------------

Kanten



Schneeweiß K76	Weiß K11	Grau K12	Basaltgrau K63	Schwarz K10	Ahorn K69
-------------------	-------------	-------------	-------------------	----------------	--------------

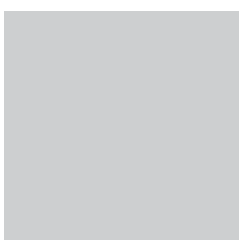
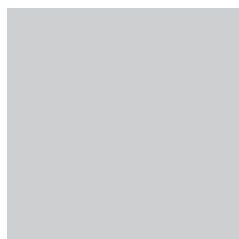
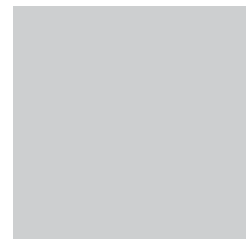
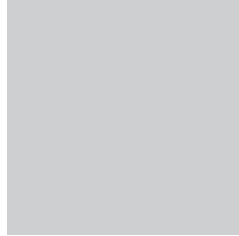
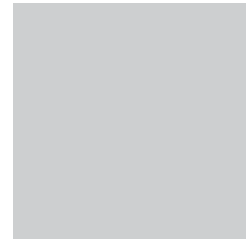
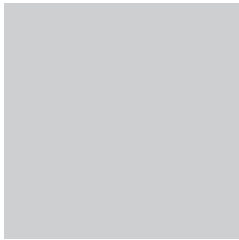
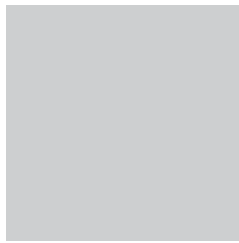
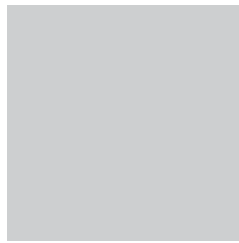


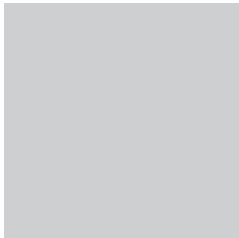
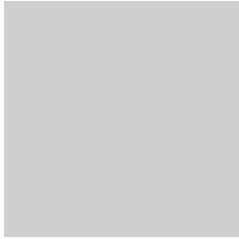
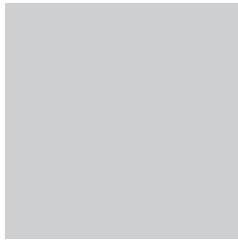
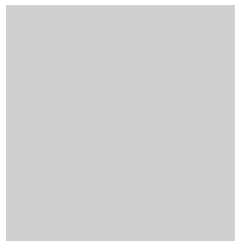
Buche K16	Eiche K51	Wenge K26	Multiplex K22
--------------	--------------	--------------	------------------

Furnier



Ahorn 201	Buche 204	Eiche 205	Esche 206	Nußbaum 207
--------------	--------------	--------------	--------------	----------------





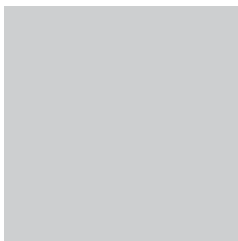
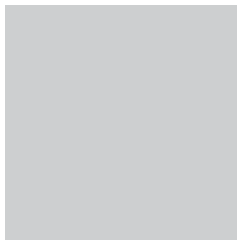
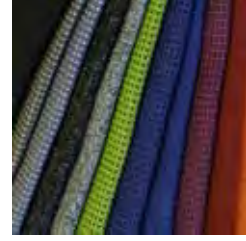
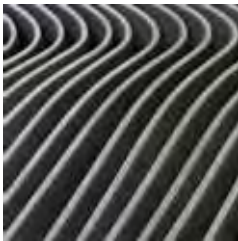
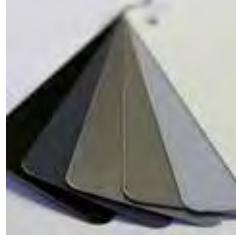
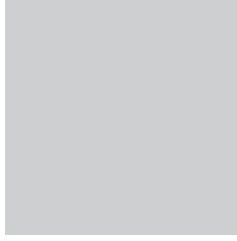
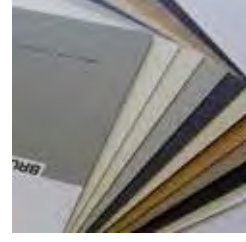
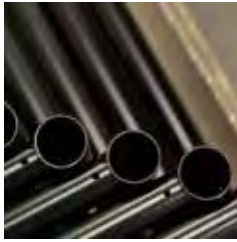
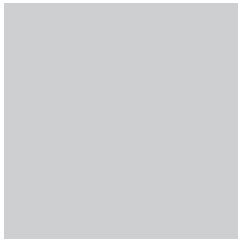
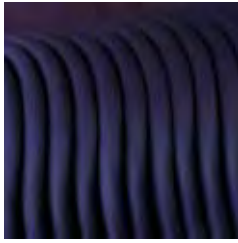
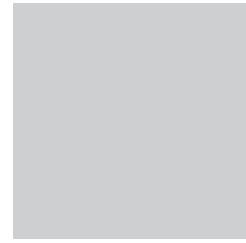
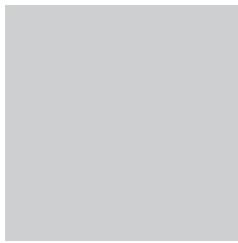
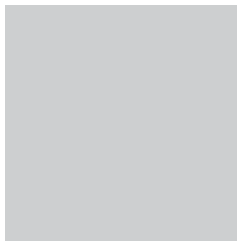
QUALITY MADE IN GERMANY

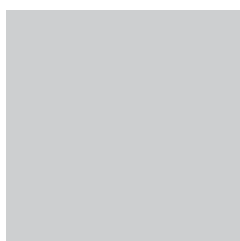
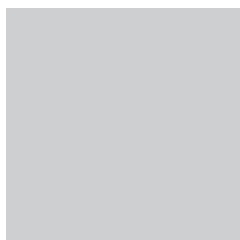
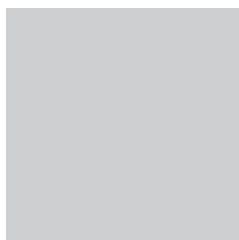
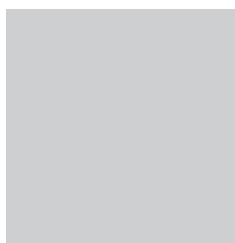
Erst die Kombination aus traditionellem Handwerk und modernster Technologie ermöglicht es, innovative Entwürfe in Produkte von herausragender Qualität umzusetzen. BRUNE® profitiert hier von den langjährigen Erfahrungen und Kenntnissen seiner Mitarbeiter im Werk Königswinter, die bereits seit 1945 gesammelt und im Lauf der Zeit stetig weiterentwickelt wurden. Zusammen mit dem Einsatz hochwertiger Materialien erreichen die Produkte Qualitätsstandards, die zu den höchsten im Möbelbau gehören. Unser Qualitätsmanagement ist geprüft und zertifiziert nach DIN EN 9001. Die wirklich entscheidende Prüfung aber erfolgt täglich durch unsere Kunden.

Only the combination of traditional craftsmanship and modern technology makes it possible to implement innovative designs in products of outstanding quality. BRUNE® benefits from the extensive experience and knowledge continuously gathered and developed by our employees at our Königswinter factory since 1945. This, combined with our use of high quality materials, results in products that achieve some of the highest quality standards in the furniture industry. Our quality management system has been tested and certified according to the DIN EN 9001 standard, but the real litmus test is performed every day by our customers.

Seule la combinaison de l'artisanat traditionnel et de la technologie de pointe, permet la mise en œuvre de conceptions innovantes dans des produits de haute qualité. Chez BRUNE®, nous bénéficions de l'expérience et du perfectionnement acquis au fil des années par nos employés dans notre usine de Königswinter et ce depuis 1945. Avec l'utilisation de matériaux nobles, nos meubles répondent aux exigences de qualité parmi les plus strictes du marché. Notre gestion de la qualité est testée et certifiée selon les normes DIN ISO 9001. Mais le test décisif reste entre les mains de nos clients.

Alleen de combinatie van traditioneel vakmanschap en moderne technologie maakt het mogelijk om innovatieve ontwerpen om te zetten in producten van uitstekende kwaliteit. BRUNE® profiteert hierbij van de jarenlange ervaring en kennis van zijn medewerkers op de fabriek in Königswinter, die al sinds 1945 verzameld en in de loop van de tijd voortdurend verder ontwikkeld worden. Samen met het gebruik van uiterst kwalitatieve materialen bereiken de producten kwaliteitsnormen, die tot de hoogste in de meubelbouw behoren. Ons kwaliteitsmanagementsysteem is getest en gecertificeerd volgens DIN EN 9001. Maar de echt doorslaggevende test wordt dagelijks uitgevoerd door onze klanten.





NACHHALTIGKEIT

Sustainability – Durabilité – Duurzaamheid

Eine Fabrik mitten im Naturpark Siebengebirge. Es versteht sich von selbst, dass die Reinhaltung von Boden, Wasser und Luft seit jeher in unseren Unternehmensgrundsätzen fest verankert ist. Natürlich achten wir bei der Auswahl unserer Lieferanten und der eingesetzten Materialien auf die Einhaltung ökologischer und ethischer Standards. Nicht zuletzt leistet die lange Lebensdauer unserer Produkte einen wichtigen Beitrag zur Schonung der natürlichen Ressourcen. Unser Umweltmanagement ist geprägt von ökologischer und gesellschaftlicher Verantwortung. Geprüft und zertifiziert nach DIN EN 14001.

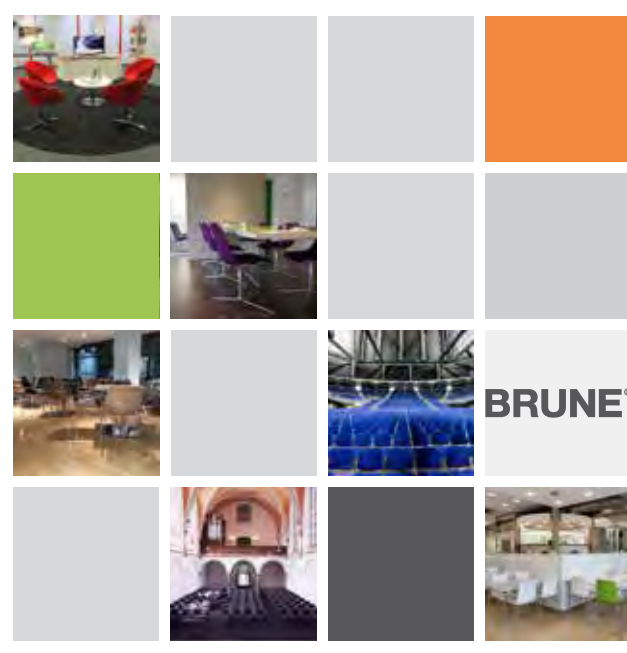
One factory in the heart of the Siebengebirge nature reserve. It goes without saying that keeping the soil, water and air in our beloved home has been a key principle of our company from its very start. Of course, we expect our suppliers and the materials we use to comply with the same high environmental and ethical standards. Finally, the fact that our products are heirloom quality meant to last for generations is another major contribution to conserving natural resources. Our environmental management programme is influenced by our sense of responsibility towards the environment and our society. Tested and certified according to DIN EN 14001.

Une usine au cœur du parc naturel de Siebengebirge. Il va sans dire que la lutte contre la pollution du sol, de l'eau et de l'air est fermement ancrée dans les principes de notre entreprise depuis des temps immémoriaux. Bien évidemment, lors de la sélection de nos fournisseurs et des matériaux utilisés, nous veillons au respect des normes environnementales et éthiques. La longévité de nos produits n'est pas le seul élément qui contribue largement à préserver les ressources naturelles. Notre gestion de l'environnement est influencée par la responsabilité environnementale et sociale. Testé et certifié selon la norme DIN EN 14001.

Onze fabriek staat midden in het natuurgebied van het Zevengebergte. Het spreekt voor zich dat het schoon houden van de bodem, water en lucht altijd al stevig verankerd is in onze bedrijfsprincipes. Natuurlijk letten we er bij de selectie van onze leveranciers en de gebruikte materialen op dat de milieu- en ethische normen gevolgd worden. Niet het minst maakt de lange levensduur van onze producten een belangrijke bijdrage tot het behoud van de natuurlijke hulpbronnen. Ons milieubeheer is gebaseerd op milieu- en sociale verantwoordelijkheid. Getest en gecertificeerd volgens DIN EN 14001.

nderoper Köln Konzerthalle der EnBW Kraftwerke AG Heilbronn Konzertsaal Gasteig München Kulturhaus der Stadt
 ißbenfels Kulturzentrum Halle Millowitsch Theater Köln Museum Ludwig Filmforum Kuppel Musicalhalle Starlight Express
 ochum Palazzo Ricci Montepulciano, Italien Philharmonie Essen Philharmonie Köln Puppentheater Halle Schauspielhaus
 ochum Schauspielhaus Chemnitz Schauspielhaus Frankfurt Schauspielhaus Köln Staatsschauspiel Dresden, Kleines
 Theater am Haidplatz Regensburg Theatersaal der Württembergischen Landesbühne Esslingen Vogtlandhalle Greiz
 ASTELLO Düsseldorf Deutsches Haus Flensburg ESPERANTO Kongress- und Kulturzentrum Fulda Flora Westfalica
 hnda-Wiedenbrück GRUGAHALLE Essen Halle Münsterland Hallenstadion Zürich, Schweiz Heinz Nixdorf Museumsforum
 nderborn ISS Dome Düsseldorf Königspalast Krefeld LANXESS arena Köln Mercedes-Benz Arena Berlin Phantasialand
 ühl Philipshalle Düsseldorf Rhein-Main-Hallen Wiesbaden Rhein-Mosel-Halle Koblenz Space Museum & Planetarium
 ongkong Sparkassen Arena Aurich Stadthalle Hückelhoven Stadthalle Biberach Stadthalle Oberursel Stadthalle Rostock
 adthalle Wilhelmshaven TUI Arena Hannover Volkswagen Arena Braunschweig Westfalenhallen Dortmund Haus der
 nniore Oberstdorf Haus Hubertus Senioren- und Pflegezentrum Maierhöfen Alexanderkrankenhaus Münster Haus am
 einsbach Filderstadt Haus Geborgenheit Neuffen Altenheim Peter und Paul Kamen Brüderkrankenhaus Paderborn Carl-
 iem-Klinik Cottbus CIBG Onze Lieve Vrouw, Belgien Dialysezentrum am Karolinen-Hospital Bielefeld Die Zieglerschen
 V. Wilhelmsdorf DRK Pflegeheim Eisenach Ev. Klinik Gelsenkirchen Ev. Krankenhaus Lippstadt Helios Klinik Erfurt
 elios Klinik Northeim Wuppertal Hospiz Oldenburg Hufelandklinik Bad Langensalza Klinik am Eichert Göppingen
 inikum Dresden Klinik für manuelle Therapie Hamm Klinikum Hildesheim Klinikum Dessau Klinikum Görlitz Klinikum
 alstedde Drensteinfurt Krankenhaus Porz Maison Notre Dame Paris Marie-Bebe Altenhilfezentrum Baunatal
 untershausen OCMW Sint Petrus, Belgien Pflegeheim Stegwiesen Stockach Pflegeheim der Caritas Rhein-Sieg Haus
 n Deich Niederkassel Pflegeheim Haus Ehrenberg Reutte, Tirol Pflegeheim Pohl Haus am Wald Leuscheid Pflegeheim

egwiesen Ter Durme OCMW Lokeren, Belgien Robert-
 och Krankenhaus Apolda Sana Klinik Remscheid
 nkt Sixtus Hospital Haltern Senioren- und Pflegeheim
 ben am Turm Beuren Marienheim Geisenheim
 niorenheim Siebenbürgen Osterode Cleo vzw
 ompostela, Belgien Seniorenheim der Arbeiterwohlfahrt
 dsachsen Mittweida OCMW Sint Petrus Turnhout,
 elgien Seniorenheim Vogelzang Heverlee, Belgien
 niorenhilfezentrum St. Clemens Marienheim
 ünster Seniorenresidenz bona fine Aachen
 niorenenresidenz Heinrich Schütz Dresden
 niorenenresidenz am Dom Köln Seniorenzentrum St.
 kolai Kiel Seniorenzentrum Offenbach
 zialtherapeutische Wohnstätte Schwarzenberg St.
 arienhospital Lünen St. Marienhospital Oelde Hamm
 Vinzenz und St. Marienhospital Düsseldorf Tagespflege
 enshilfe Leonberg Therapieklinik St. Mauritius
 eerbusch Theresienkrankenhaus Mannheim
 nfallklinik Duisburg Universitätsklinikum Essen
 iversitätsklinikum Ulm Vogelzang Belgien Zentrum für
 ychatrie Emmendingen und Insel Reichenau Akademie



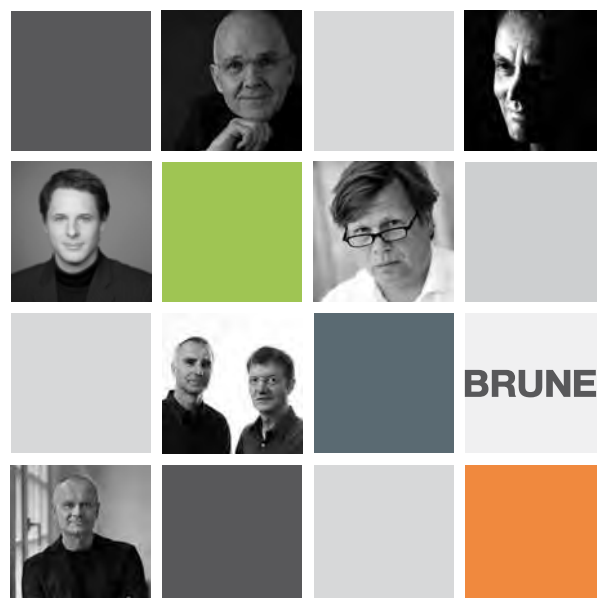
RE

. Franziskus Lingen ALANUS Hochschule Alter Arabella Congresshotel Frankfurt Auditorium Arturo Calle Bogota AWG
 ottenheim Bayerische Staatskanzlei München Benseler Kornwestheim Berufsförderungswerk Hamm
 uryfgenossenschaft für den Einzelhandel Bonn Berufskolleg Leverkusen Opladen Bezirksregierung Münster Bildungs-
 d Projektzentrum Halle a.d. Saale Bildungszentrum Uniklinikum Bonn Deutsche Forschungsgemeinschaft DFG Köln
 eutsches Haus Flensburg Ecole de Commerce Monthey, Schweiz EVB Gymnasium Wipperfürth Ferdinand-Braun-
 stitut Berlin Finanzamt Düsseldorf Fortbildungszentrum Bezirksregierung Havixbeck Frauenkirche Dresden Frauenklinik
 nikum-Ostalb Aalen Friedrich-Schiller-Universität Jena Gemeindeverwaltung Breitung Sitzungssaal Gemeindezentrum
 RK Riesa Generali Versicherungen AG München GLS Gemeinschaftsbank eG Bochum Goethe Institute weltweit
 oldstein Röseler Dietrich GbR Siegburg Grand Elysée Hotel Hamburg Hotel Alpha Palmiers Lausanne, Schweiz Hotel
 mbassador Bern, Schweiz Hotel Sättle Steißlingen Hotel zum Schiff Meersburg Ibis Hotel Villers St. Paul, Frankreich
 K Nordrhein Bergisch-Gladbach Interbrew Brauerei Brüssel, Belgien Joker Logistic GmbH Landgericht Ellwangen LSS
 mbH Dresden Magistrat Stadt Giessen M. + C. Schiffer GmbH Dental Care Products Neustadt (Wied) Migrapolis
 eutschland, Bonn Mövenpickhotel Stuttgart MTU GmbH Friedrichshafen NATO Headquarters Brüssel, Belgien NH
 oteles bundesweit Oberlandesgericht Bamberg Oberlandesgericht Stuttgart PAKA Ingenieurbüro Schwedt Rathaus
 ebbardshain Rathaus Markrandstädt Rathaus Mühlheim Rathaus Rangsdorf Regierungspräsidium Karlsruhe
 ttungszentrum Chemnitz Saar Toto Saarbrücken Schlosshotel Bühlerhöhe Bühl Schulungsakademie Döller Leonberg
 chulungszentrum Deutsche Telekom Berlin Seminaris Hotels bundesweit SMA Solartechnik Niestetal Sofitel Strasbourg,
 ankreich Sportpark Leverkusen Schmidt-Arena Sportschule Schöneck Karlsruhe Stadtverwaltung Ellwangen
 adtverwaltung Karlsruhe Stadtverwaltung Königswinter Stadtverwaltung Maulbronn Stadtverwaltung Torgau Swiss
 otel Management School Genf, Schweiz Trianon Palace Hotel Versailles, Frankreich TÜV Rheinland Saal Köln Undkrauss
 ugesellschaft Berlin Volksbank Göppingen Volkshochschule Oldenburg Volkswagen AG Kassel Waldorfschule
 erlingen WESA GmbH Walstedden Westfälisches Berufskolleg Hamm Wilhelm-Kempf-Haus Wiesbaden Naurod
 OBAG Schwedt Alte Lokhalle Mainz BERNEXPO AG, Schweiz Carousel du Louvre Centre de Congrès VIPARIS
 ongress Center Messe Erfurt Congress Center Messe Leipzig DASA Dortmund Eurogress Aachen Filderhalle
 infelden-Echterdingen Forum Grimaldi Monte Carlo, Monaco Hotel Hanseatischer Hof Lübeck Kantonspital Winterthur,
 chweiz Köln Kongress Koelnmesse Kongress- und KulturCentrum Filderhalle Leinfelden-Echterdingen Kultur- und
 ongresszentrum Forum Ludwigsburg Kultur- und Tagungszentrum Bernburg Kultur- und Tagungszentrum Meininger Hof
 alfeld Messe Friedrichshafen MTU Konferenzzentrum Friedrichshafen Palais des Congrès de Dakar, Senegal Palais des
 ongrès de Paris, Frankreich Parkhotel Stuttgart RuhrCongress Bochum Seidenweberhaus Krefeld Arabella Congress

Jordanien Gürzenich Köln Hotel Alpha-Palmiers Lausanne, Schweiz Hotel Ambassador Bern, Schweiz Hotel Bel
Epoque Baden-Baden Hotel Chateau Du Lac Brüssel, Belgien Hotel Four Points by Sheraton Königshof Dresden Hot
Schloß Rabenstein Jungfrauoch Schweiz Hotel Seehof Hotel Sofitel Arc de Triomphe Paris Kempinski Hotel Falkenste
Königstein Kübler's Bad Rappenau Kochfabrik Scheck-In Achem La Maison Blanche Paris Landgasthof Löwen Buchho
Waldkirch Le Méridien München Le Royal Méridien Hamburg Messe Friedrichshafen NH Hoteles bundesweit Pullmar
Hotel Rive Gauche Paris, Frankreich Renaissance Zurich Hotel Zürich, Schweiz Schlosshotel Bühlerhöhe Bühl, Baden
Baden Schlosshotel Münchhausen Aerzen bei Hameln Seminaris Campus Hotel Berlin Seminaris Hotel Bad Honn
Sheraton Airport Hotel Frankfurt Sheraton Hotel, Charles de Gaulle Airport Paris, Frankreich Steeler Stadtgarte
Steigenberger Frankfurter Hof Frankfurt Steigenberger Grandhotel Petersberg Königswinter Steigenberger Hot
Metropolitan Frankfurt Steigenberger Hotel Bad Homburg Steigenberger Mannheimer Hof Mannheim The Westin Gran
Arbellapark München Trianon Palace Waldorf Astoria Collection Versailles, Frankreich Venusberghotel Bonn Vogtlandha
Greiz Badenova AG & Co. KG Freiburg Bayer AG Leverkusen Bayer Kantine Köln Berufsakademie Horb Berufsakadem
Stuttgart Boerse Stuttgart beyer dynamics Heilbronn Cafeteria Air Liquide Paris, Frankreich Carl Edelmann Gmb
Heidenheim DASSAULT aviation Agenteul, Frankreich Deutsche Post AG Bonn Diakonie Hagen dSPACE Paderbor
Europäisches Patentamt Evangelische Kirchengemeinde Gelsenkirchen Experimenta Heilbronn Fawema Engelskirche
Freizeitzentrum Stieghorst Bielefeld Gebrüder Jehmlich Nossen GLS Gemeinschaftsbank eG Bochum Gymnasium Ins
Nonnenwerth Imperial Werk Bünde Kantine AOK-Systems Bonn Katholische Kirchengemeinde Heilig Kreuz Halter
Katholische Kirchengemeinde Maria Empfängnis Essen Krematorium Lüttich Kreissparkasse Ahrweiler Kreissparkass
Göppingen Landesärztekammer Dresden Landesbausparkasse Baden-Württemberg Karlsruhe Landratsamt Kamenz Lu
Vuitton, Frankreich Mariaberger Heime Gammertingen Mensa Winsen Messe Friedrichshafen MTU GmbH Friedrichshafe

FERENZEN

Buchau Finanzämter Regierungsbezirk Köln Flughafen Berlin-Tegel Flughafen Caen-Carpouet, Frankreich Flughafen Lin
Österreich Flughafen Salzburg, Österreich Flugplatz Arnsberg-Menden Fürst Stirum Klinik Bruchsal Gesundheitszentrum
Wildau Hospital privé des peubliers Paris, Frankreich Justiz- und Verwaltungszentrum Wiesbaden Justizpalast Bayreu
JVA Schwäbisch Gmünd Kinderklinik St. Joseph Berlin Klinik im Hofgarten Bad Waldsee Klinikum Burgenlandkre
Naumburg Klinikum Görlitz Klinik für kleine Haustiere Berlin Kreiskrankenhaus Döbeln Landratsamt Karlsruhe Main-Kinzig
Kreisverwaltung Hanau Marienkrankenhaus St. Wendel MVZ am Marienhof Koblenz Neurologische Reha-Klinik Bonn-Ba
Godesberg Oberfinanzdirektion Karlsruhe Olympiastützpunkt Niedersachsen Hannover Praxis Dr. Rösch Bamberg Rathau
Heidenheim Bürgeramt Regulierungsbehörde für Post und Telekommunikation Bonn Reha Klinik Sonnhald
Donaueschingen Rehasentrum Bad Kreuznach Rheinhessen Fachklinik Alzey SLK Kinderklinik Heilbronn Stad
Recklinghausen Stadtverwaltung Ellwangen Stadtverwaltung Schwedt Thearpiezentrum Uhlandstraße Nürtingen U
Bielefeld Universitätsklinikum Eppendorf Hamburg Vivantes Klinikum Am Urban Berlin Waldburg-Zeil Klinike
Württembergische Landesbibliothek Stuttgart Zulassungsstelle Kempten Collegium Leoninum Bonn Evangelische Kirch
Bad Säckingen Frauenkirche Dresden Hauptkuppel Haus des Abschieds Sindelfingen Internationaes Gralswerk Vom
Österreich Katholische Kirchengemeinde Crange-Wange Herne Rheinhessen Fachklinik Alzey Trauerhaus Friedh
Robermont Lüttich Bavaria Yachtbau GmbH Giebelstadt Biorad Materic Frankreich LAPP Holding AG Schloss Drachenbur
Königswinter Technikmuseum Sinsheim Avendihotel Potsdam Seminaris Campus Hotel Berlin Venusberghotel Bor
WOBAG Schwedt Alte Lokhalle Mainz BERNEXPO AG, Schweiz Carousel du Louvre Centre de Congrès VIPARIS Congres
Center Messe Erfurt Congress Center Messe Leipzig DASA Dortmund Eurogress Aachen Filderhalle Leinfelden
Echterdingen Forum Grimaldi Monte Carlo, Monaco Hotel Hanseatischer Hof Lübeck Kantonspital Winterthur, Schwe
Köln Kongress Koelnmesse Kongress- und KulturCentrum Filderhalle Leinfelden-Echterdingen Kultur- un
Kongresszentrum Forum Ludwigsburg Kultur- und Tagungszentrum Bernburg Kultur- und Tagungszentrum Meininger H
Saalfeld Messe Friedrichshafen MTU Konferenzzentrum Friedrichshafen Palais des Congrès de Dakar, Senegal Palais de
Congrès de Paris, Frankreich Parkhotel Stuttgart RuhrCongress Bochum Seidenweberhaus Krefeld Arabella Congres
Hotel Frankfurt Arabella Sheraton Jagdhof Fuschlsee, Österreich Die Bastel Köln Drachenfels Restaurant & Eventlocatio
Königswinter Ecole Ferrandi Paris Gästehaus Petersberg Königswinter Grand Elysee Hotel Hamburg Grand Hyatt Ammar
Jordanien Gürzenich Köln Hotel Alpha-Palmiers Lausanne, Schweiz Hotel Ambassador Bern, Schweiz Hotel Bel
Epoque Baden-Baden Hotel Chateau Du Lac Brüssel, Belgien Hotel Four Points by Sheraton Königshof Dresden Hot
Schloß Rabenstein Jungfrauoch Schweiz Hotel Seehof Hotel Sofitel Arc de Triomphe Paris Kempinski Hotel Falkenste
Königstein Kübler's Bad Rappenau Kochfabrik Scheck-In Achem La Maison Blanche Paris Landgasthof Löwen Buchho
Waldkirch Le Méridien München Le Royal Méridien Hamburg Messe Friedrichshafen NH Hoteles bundesweit Pullmar
Hotel Rive Gauche Paris, Frankreich Renaissance Zurich Hotel Zürich, Schweiz Schlosshotel Bühlerhöhe Bühl, Baden
Baden Schlosshotel Münchhausen Aerzen bei Hameln Seminaris Campus Hotel Berlin Seminaris Hotel Bad Honn
Sheraton Airport Hotel Frankfurt Sheraton Hotel, Charles de Gaulle Airport Paris, Frankreich Steeler Stadtgarte
Steigenberger Frankfurter Hof Frankfurt Steigenberger Grandhotel Petersberg Königswinter Steigenberger Hot
Metropolitan Frankfurt Steigenberger Hotel Bad Homburg Steigenberger Mannheimer Hof Mannheim The Westin Gran
Arbellapark München Trianon Palace Waldorf Astoria Collection Versailles, Frankreich Venusberghotel Bonn Vogtlandha
Greiz Badenova AG & Co. KG Freiburg Bayer AG Leverkusen Bayer Kantine Köln Berufsakademie Horb Berufsakadem
Stuttgart Boerse Stuttgart beyer dynamics Heilbronn Cafeteria Air Liquide Paris, Frankreich Carl Edelmann Gmb
Heidenheim DASSAULT aviation Agenteul, Frankreich Deutsche Post AG Bonn Diakonie Hagen dSPACE Paderbor
Europäisches Patentamt Evangelische Kirchengemeinde Gelsenkirchen Experimenta Heilbronn Fawema Engelskirche
Freizeitzentrum Stieghorst Bielefeld Gebrüder Jehmlich Nossen GLS Gemeinschaftsbank eG Bochum Gymnasium Ins
Nonnenwerth Imperial Werk Bünde Kantine AOK-Systems Bonn Katholische Kirchengemeinde Heilig Kreuz Haltern Winsen



DESIGNER

Design geht über die reine Gestaltung der äußeren Erscheinung hinaus. Es ist der Funktion und dem Menschen verpflichtet. Stühle, Tische und Accessoires sind Alltagsgefährten, die durch erstklassige Funktion und Gestaltung Lebensqualität vermitteln.

Design goes beyond the mere composition of outer appearance. It is committed to both function and people. Chairs, tables and accessories are everyday companions, which through first-class function and design convey a quality of life.

Le design va au-delà de la simple conception de l'apparence extérieure. C'est l'engagement de la fonction et de l'être humain. Les chaises, les tables et les accessoires font parties de notre environnement quotidien, qui à travers leurs fonctions et leur conception de première classe procurent la qualité de vie.

Design is meer dan alleen de vormgeving van de uiterlijke verschijning. Het dient de functie en de mens. Stoelen, tafels en accessoires zijn dagelijkse metgezellen, die met hun optimale functionaliteit en vormgeving voor levenskwaliteit zorgen.



Thomas Albrecht
a2-design.de

FAGUS

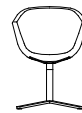


Eduard Euwens
eduardeuwens.de

GRAND

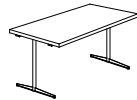


GRAND CHAIR

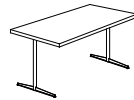


Dirk Loff & Thomas Wagner
delphin-design.de

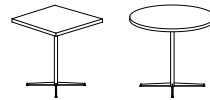
4100



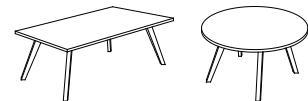
4110



4115



TIMBER



Andreas Ostwald
ostwaldesign.net

SID



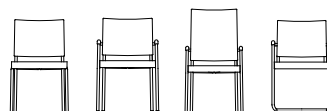
SKID



LIGNUM



RIVO

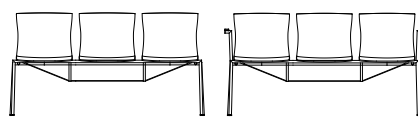


Gerd Rausch
brune.de

PURA



PURA BANK



Prof. Matthias Rexforth
xproducts-rexforth.de

CUPA



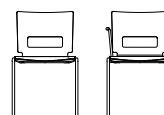
VARIUS



UNICUS



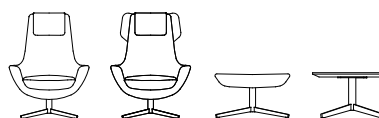
X_TEND



FLUX



LOU











Uwe Sommerlade
sommerlade-design.de

SALT



PEPPER



SALT	
PEPPER	
X_TEND	
LOU	
X_TEND	
SALT	
PEPPER	
BRUNE® Sitzmöbel GmbH	

GRAND CHAIR



GRAND TABLE



LOU



LOU



reddot design award
winner 2015

SID



SKID











LOU



SKID



SKID	
TIMBER	
SID	
SID	
CUPA	
CUPA	
LIGNUM	
LIGNUM	

BRUNE Sitzmöbel GmbH

Sitzmöbel + Tische

Flurweg 15

D 53639 Königswinter

Fon: +49 (0) 22 44/8 81-0

Fax: +49 (0) 22 44/8 81-2 03

info@brune.de

www.brune.de

© BRUNE Sitzmöbel GmbH

1. Auflage 2017

Technische Änderungen, Irrtümer und
Farbabweichungen vorbehalten.

*Technical specifications and products are
subject to change. For printing-related
reasons, there may be deviations in the
colours.*

*Sous réserve de modifications techniques,
d'erreurs d'impression et de variation des
couleurs.*

*Technische wijzigingen, vergissingen en
afwijkingen in kleur zijn niet uitgesloten.*

Fotografien:

Fotowerkstatt GbR, Wolfgang Kornfeld

Archiv © BRUNE®

Sparkasse Ennepetal-Breckerfeld,
Planung VISIO Objekt GmbH (S. 12-13)


raumtechnik Ostfildern (S. 16-17)

RolandBorgmannFotografie (S.22-23, 74)

St. Marien-Hospital Hamm /
René Siciliano (S. 26-27)

Plenarsaal des Landgerichts Hamburg
(S.38-39)

 (S. 44-45)

 Foto: Julian Teske
(S.46, 50-51)

Fabian Linden (S. 66, 148)

Ratssaal – Altes Rathaus Zschopau,
Architekt: Heiko Schilling,
Foto: FOTOGRAFIE RONALD BARTEL
(S. 88-89)

Dirk Krüll (S. 98-99,148)

Rudolf Ostermann GmbH, Bocholt
(S. 143)

Silke Weißner (S. 144-147)

 (S. 148)

Mercedes-Benz Arena, Berlin (S.148)

Kirche NovaVita, Bonn (S. 148)

